

بلیبل ہزار داستان

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

عشنا کوثر سردار

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

NAFIS QURAN SOCIETY.COM



# بلبل ہزاروں استان

عشنا کوثر سردار

وہ تیرے نصیب کی بارشیں کسی اور چھت پر برس گئیں  
دل بے خبر! میری بات سن! اسے بھول جا! اسے بھول جا  
نہ وہ آنکھ ہی تیری آنکھ تھی نہ وہ خواب ہی تیرا خواب تھا  
دل منتظر تو یہ کس لیے تیرا جاگنا! اسے بھول جا

”نناشا کتنے راستے ہیں چار سمت پھیلے ہوئے۔  
کتنی بہت سی منزلیں ہیں۔ پھر میرے قدم تمہاری  
طرف ہی کیوں اٹھتے ہیں کمال! ایسا کیا ہے تم میں؟  
کیوں گریز پائی برتتے ہوئے بھی تم میرے شوق  
جنوں کو بڑھائے جاتی ہو؟ کیوں مجھے اپنی سمت پہنچتی  
چلی جاتی ہو؟ جب غافل ہو تو یہ میرا جنوں پھر کس لیے  
ہے؟“ ارحم ضیاء کے لہجے میں اس لمحے بہت سی دیوانگی  
بول رہی تھی اور نناشا کمال عجب سرسری انداز میں اس  
کی سمت دیکھتے ہوئے اپنا دھیان اس کی سمت سے ہٹا  
گئی تھی۔ پھر اس نے اسی انداز سے آگے بڑھ جانا چاہا  
تھا۔ جب ارحم ضیاء مسکرایا تھا۔

”خیریت یہ چہرے پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں؟“  
مگر وہ بنا کچھ کہے کاؤچ میں دھنس گئی تھی۔  
”لڑکی! مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ۔ کیوں  
ہر اسامی مانند آہو بھٹکتی پھرتی ہو۔ آخر تم یہ بلا سبب  
بھاگنے کا عمل منسوخ کیوں نہیں کر ڈالتیں؟“  
نناشا کمال نے اس کی سمت دیکھا تھا مگر وہ کچھ  
بولے بغیر اس کی سمت سے دھیان ہٹا گئی تھی۔

کتنا دلکش ہوں میں! کتنی دلنشین ہو تم  
کیا عجب ہے کہ ہم دونوں مر جائیں گے؟  
”وقت یونہی بے سمت راستوں پر چلتے چلتے گزر  
نہ جائے۔ یہی خدشہ مجھے دن رات پریشان کیے رکھتا  
ہے۔ حیرت ہے تمہیں اس کا ملال تک نہیں؟“ وہ مدھم  
لہجے میں اس کی عقل پر افسوس کر رہا تھا اور وہ تب ہر



”اب شادی کر کے گھر بسا لو تم۔ اس کے علاوہ میں تمہیں کوئی معقول مشورہ نہیں دے سکتی۔“ فضا اس کی سمت دیکھتے ہوئے مسکرائی تھی اور وہ عجب اکتائے ہوئے انداز میں اسے نکلنے لگی تھی۔

”ڈونٹ بی اسٹو پڈ فضا۔“

”تمہاری سینئر دوست ہوں۔ اس سے بہتر مشورہ تمہیں نہیں دے سکتی۔ فوراً غور کر لو۔“ کافی کے سپ لیتے ہوئے نتاشا کمال نے اسے فقط دیکھا تھا۔ کیا کچھ نہیں تھا۔ فضا کچھ دیر تک خاموشی سے اسے دیکھتی رہی تھی۔ پھر جیسے سے مسکرائی تھی۔

”تم اس قدر خوفزدہ کیوں ہو۔ وہ انسان ہی ہے کیوں یہ بات تم خود کو تسلیم نہیں کروا سکتیں؟“ نتاشا کمال نے کافی کے سپ لیتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔ نگاہوں میں گہری ناگواری تھی۔ جیسے اس لمحے وہ اس طرح کا کوئی ذکر سننا نہ چاہتی ہو مگر فضا بولتی چلی گئی تھی۔

”نتاشا کمال! یوں بے اعتباریوں کی فضا میں جیتے جیتے تم خود کو بہت تنہا کر لو گی اور ایسا ہوتے دیکھ کر یقیناً مجھے اچھا نہیں لگے گا۔ سراب تمہارے ارد گرد نہیں ہیں۔ تمہارے اندر بستے ہیں۔ نکل آؤ اپنے اندر سے اور اپنے حصے کی خوشیاں تلاش کرو۔ زندگی سفر کرو۔ یہ بدگمانیاں فقط تمہارے اندر کی منفی سوچ کا حصہ ہیں۔ زندگی سے متعلق تمہیں اپنا نقطہ نظر مثبت کرنے کی ضرورت ہے۔“

”فضا پلیز۔“ نتاشا کمال نے قدرے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا تھا اور تب فضا اپنے لب بھینچ گئی تھی۔

پھر وہ کتنے دنوں تک پھپھو کے یہاں دیکی بیٹھی رہی تھی۔ پتا نہیں وہ اپنے اندر سے خوفزدہ تھی یا باہر کے لوگوں اور ماحول سے۔ مگر وہ فی الحال اپنی آنکھیں کھولنا نہیں چاہتی تھی۔ اس شام پایا کا فون آیا بھی تو اس نے کچھ دن مزید دیں رہنے کا کہہ کر فون دھردیا۔

یہ بھاگنا، سرپٹ دوڑنا، اپنے ارد گرد سے فرار پھین سے متواتر تھا۔ پہلے وہ تنہائی سے خوفزدہ رہتی تھی۔ پھر می کے بعد پاپا نے اس کی تنہائی کو مٹانے کی غرض سے ایک نئی ماں سے جگہ کو پر کر دیا تھا اور وہ جہاں اس اچانک در آنے والے خلا پر خاموشیوں میں گھر گئی تھی اچانک اس بدلنے والی صورت حال نے اسے مزید وحشتوں میں مبتلا کر دیا تھا۔ می کی اچانک موت نے اسے جو دھچکا دیا تھا۔ ایک نئی ماں کے اچانک چلے آنے سے یہ وحشت دو چند ہو گئی تھی۔ بچپن زیادہ تر پھپھو کے گھر گزرا۔ پاپا اسے اپنے ساتھ رکھنا چاہتے تھے مگر وہ پھپھو کے گھر ایزی فیل کرتی تھی۔ فضا اس کی ہم عمر تھی۔ اسے سمجھتی تھی۔ اس کے سنگ رہ کر اسے کسی قدر سکون ملتا تھا۔ پاپا نے اس کے دل بہانے کے خیال سے کبھی اسے روکا نہیں تھا یا پھر وہ واقعی ان کے لیے ثانوی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ رابعہ بیگم سے اس نے کبھی بات نہیں کی تھی۔ کبھی انہیں مخاطب نہیں کیا تھا مگر اس کے باوجود ان کا رویہ اسے اپنے لیے بہت کاٹ دار لگتا تھا۔ شاید فطری سوتیلے پن تھا اور یہی ایک بڑی وجہ تھی جس کے باعث اس نے در بدری کی سزا کالی تھی۔ اسے اپنے گھر اپنے ماحول سے وحشت ہونے لگی تھی ارایسے میں اس نے گھر سے باہر پناہ ڈھونڈی تھی فرار کا یہ سلسلہ اب بھی موقوف نہیں ہوا تھا۔ بچپن میں وہ اندھیرے سے خوفزدہ ہوتی تھی۔ تنہائی سے خوفزدہ ہوتی تھی اور اب اسباب تبدیل ہو چکے تھے مگر وحشتیں دو چند ہو چکی تھیں۔

رات ایک بو جھل خیند لینے کے بعد وہ صبح درپے میں کھڑی صبح کی تازگی کو اپنے اندر اتار رہی تھی جب فضا کی آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔

”تمہارا فون ہے۔“ وہ بھی بھیجی تھی یا یا ہوں گے۔ اس کی غیر موجودگی میں پریشان ہوں گے بھی صبح صبح فون کر دیا۔ وہ چلتی ہوئی فون اسٹینڈ کے قریب آگئی تھی۔



”ہلو۔“ مدھم آواز میں پکارا تھا۔ دوسری جانب جہانمیں ایک خاموشی رہی تھی پھر دھیمی آواز ابھری تھی۔

”اس روئے زمین پر تم سا بے درد کوئی نہیں۔“  
 فادوں کی دیوار اٹھانا کوئی تم سے سکھے۔ خیر یہی برتھ ڈے ٹویو۔ اتنی دوریوں پر تو اسی طور مبارک باد دی جاسکتی ہے۔“ وہ ہنسا تھا اور نانشا کمال نے اسی لمحے فون پٹنا چاہا تھا مگر وہ بہت لمبی لمبے میں گویا ہوا تھا۔  
 ”پلیز نانشا قربتوں میں نہ سہی دوریوں میں ہی اپنے احساس کی خوشبو کا مزا چکھنے دو۔“

”ٹٹ اپ ارحم ضیاء ٹٹ اپ مجھے تم سے مزید بات نہیں کرنا ہے۔“ لمبے میں ناگواری واضح تھی۔  
 ”اوکے مت کرنا مگر یہ تو بتا دو کیک لے کر مجھے وہاں آنا ہوگا یا پھر تم خود یہاں آ رہی ہو؟“ وہ مسکرایا تھا اور نانشا کمال نے فون پٹ دیا تھا۔

”ہج..... ہج اس بے چارے فون پر کیوں غصہ نکال رہی ہو۔ اس کا تو کوئی قصور نہیں ہے۔“ پشت پر سے فضا کی آواز آئی تھی۔ مگر وہ کچھ بولے بنا وہاں سے ہٹ گئی تھی۔

وہ جب بھی آتا تھا۔ اسے بے حد ڈسٹرب کر کے رکھ دیتا تھا۔ جانے کیا ملتا تھا اسے ایسا کر کے وہ جیسے ہر طور نانشا کمال کے گرد تنی بیگانگی کی اس دیوار کو توڑنا چاہتا تھا۔ جیسے اسے اس کی سرد مہری سے چڑھتی تھی۔ وہ جان بوجھ کر اسے طریقے اپناتا تھا کہ وہ زچ ہو سکے مگر نانشا کمال کے گرد تنی بیگانگی اور سرد مہری کی دیوار اتنی مضبوط تھی کہ کبھی وہ اسے گرا ہی نہ سکا۔

اور اس روز جب وہ ٹیرس پر تھی وہ جانے کب دبے پاؤں چلتا ہوا اس کے قریب آن رکھا تھا۔ وہ جو اٹھائے تاروں سے بھرے آسمان کو دیکھے جارہی تھی۔ یکدم ہی چوٹی تھی۔ اس کے متوجہ ہونے پر وہ دھیمے سے مسکرایا تھا۔ پھر بہت بولے سے رینگ پر اس کے نازک ہاتھ پر اپنا مضبوط ہاتھ دھردیا

تھا۔ نانشا کمال نے مراٹھا کر اس کی سمت قدموں سے ناگواری سے دیکھا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں جانے کیسے رنگ تھے کہ کچھ بول ہی نہیں سکی تھی۔ ارحم ضیاء اسے توجہ سے تکتا رہا تھا۔ پھر بہت دھیمے سے اس کے لب مسکرائے تھے۔

اس کی آنکھوں کے سرد خانے میں منجمد ہو گئے ہیں خواب مرے  
 ”کتنی اجنبی ہیں یہ آنکھیں اور کتنی اجنبی ہو تم مگر سنو اس کے باوجود مجھے ان ستارے چمکتی ان آنکھوں کے سارے رنگوں سے پیار ہے۔ اس سرد لمبے کی بیگانگی مجھے لطف دیتی ہے۔ تمہارے اجنبی لمبے کے سارے اجنبی موسم مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔“ مدھم لمبے میں کوئی بات تھی جو آج دیتی ہوئی تھی۔ نانشا نے پل میں چہرے کا رخ پھیرا تھا۔ بھی ارحم ضیاء اس کی کیفیت سے محظوظ ہوتے ہوئے جیسے مسکرایا تھا۔

”حیران ہو مجھے اپنے مقابل دیکھ کر؟ تمہیں ہونا بھی چاہیے لیکن یہ طے ہے جہاں تم کوئی دیوار اٹھانے کی کوشش کرو گی۔ وہاں میں ہر دیوار گرانے کی استطاعت رکھتا ہوں کیونکہ مجھے دوریوں کو سمیٹنا ہے تمہارے میرے بیچ پھیلی تمام فادوں کو سمیٹنا ہے۔“  
 دھیمے لہجے پر غم تھا اور وہ چہرے کا رخ پھیرے اسی طرح کھڑی رہی تھی اور وہ اس کی سمت تکتا ہوا بولا تھا۔  
 ”ایک اچھی خبر ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ تم واپس اپنے گھر آ سکتی ہو۔ فضا تمہاری بڑی شکایت کر رہی تھی۔ کیوں آ جاتی ہو اور دوسرے روز اسے تنگ کرنے؟“

وہ شاید اسے پھینک رہا تھا۔ اس نے بے حد ناگواری سے اس کی سمت دیکھا تھا مگر وہ بدستور مسکراتا رہا تھا۔  
 ”سنو کیا رکھنے کے لیے نہیں کہو گی؟“ اس کے لمبے کے موسم کے اپنے اپنے تھے مگر مقابل نانشا کمال تھی جو شاید پھلنا نہیں جانتی تھی مگر اس کی بیگانگی کا جیسے اس پر کوئی اثر ہی نہ تھا۔



بوتے پر تم یہ بات کہہ رہی ہو۔ صرف اس لیے کہ ارحم ضیاء تمہاری ماں کا کزن ہے۔ وہ ماں جو سوتیلی ہے۔“  
 ”ہاں یہ جواز بھی کم نہیں۔“ اس نے کہہ کر ایک گہری سانس خارج کی تھی۔ پھر قدرے توقف سے بولی تھی۔ ”فضا بہت بھولی ہو تم بہت بھولی۔“

”اور تم؟ حد درجہ بے وقوف ہو۔“

نتاشا کمال مسکرا دی تھی۔ پھر سرٹھی میں ہلانے لگی تھی۔ جیسے اس کی عقل پر ماتم کر رہی ہو اور فضا بے حد خفگی سے اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔

”وہ بھلا تمہیں چیٹ کیوں کرے گا۔ کیا انٹرنیٹ ہے اسے اور بھلا ایسے کیا سرخاب کے پر لگے ہیں تم میں۔ زمانے میں لڑکیوں کی کمی تو نہیں۔ ہزاروں خوب صورت لڑکیاں بکھری پڑی ہیں۔ پھر بھلا ارحم ضیاء تم ہی سنگ کیوں اپنا ماتھا پھوڑ رہا ہے۔ بھی نہیں سمجھو گی تم۔“ فضا نے اسے ڈپٹا تھا مگر وہ مسکرا دی تھی اطمینان ہنوز برقرار تھا۔

”یہی ایک بات تو تم سمجھ نہیں پا رہی ہو بھولی لڑکی۔ میں اس کے لیے کشش کا باعث یونہی نہیں ہوں۔“

”تو کیا وہ تمہاری دولت کے پیچھے پڑا ہے؟ اودھ کم آن نتاشا کمال۔ اس ٹوچ کبھی آنکھیں دیکھی ہیں تم نے اس کی؟ کتنے خواب بولتے ہیں کبھی دیکھا ہے تم نے؟ لیکن نہیں تم ایسی زحمت کیوں کرو گی۔ تمہیں تو اپنے منہ کی قسم کے بوسیدہ خیالات سے ہی فرصت نہیں ملتی۔“ فضا کا لہجہ بلند ہوا تھا۔ بھی اس نے رک کر ایک گہری سانس خارج کی تھی۔ پھر اس کی سمت بگٹی ہوئی بولی تھی۔

”تم ایسا کیوں سوچتی ہو نتاشا کمال تم دیا کیوں نہیں سوچتیں جیسا ارحم ضیاء سوچتا ہے؟“ وہ اس سے دریافت کر رہی تھی مگر نتاشا کمال کچھ نہیں بولی تھی۔ شاید اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ بھی فضا گویا بولی تھی۔

”اچھا سنو! الوداع مت کہو مگر اپنا خیال تو رکھو گی نا؟“ وہ مسکرا رہا تھا اور تب وہ یکدم ہی قدم اٹھاتی ہوئی وہاں سے ہٹنے لگی تھی۔ اس کی پرواہ کیے بنا کہ فضا میں دور تک خاموشیوں میں اپنی کتنی بے صدا صدائیں اس کے تعاقب میں آئی تھیں قدموں سے لپٹی تھیں۔ مگر اس کے باوجود وہ نہ تو رکی تھی نہ ہٹتی تھی۔ نہ اس ایک منظر خاص پر نگاہ کی تھی جو کھڑا دیر تک اسے دوریوں پر جاتا تکٹار ہا تھا۔

☆☆

”تمہیں اس سے نفرت کیوں ہے نتاشا کمال؟“ فضا نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے اچانک دریافت کیا تھا اور وہ بے حد چونکتی ہوئی اس کی سمت تنکے لگی تھی۔  
 ”فقط..... فقط اس لیے کہ وہ تمہاری اسٹیپ مدر کا رشتے دار ہے؟“ فضا نے بے حد بے یقینی سے اس کی سمت دیکھا تھا مگر وہ مکمل طور پر اس کی سمت دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

”نتاشا! بے اعتباری اس درجے کیوں۔ کیا اس کا تمہاری سوتیلی ماں کا رشتے دار ہونا کوئی گناہ ہے اور محبت تو کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ تم اس درجہ خوفزدہ کیوں ہو؟ یقین کے کیا پیمانے ہیں تمہارے۔ یہ میں نہیں جانتی مگر سنو نتاشا کمال تم اچھا نہیں کر رہی ہو۔ محبت در دل پر فقط ایک بار دستک دیتی ہے اور وہ در بہت خوش نصیب ہوتے ہیں۔“ فضا جانے اسے کیا یاد کرانا چاہتی تھی مگر اس نے اس کی سمت نگاہ نہیں کی تھی۔

”نتاشا! تمہیں نہیں لگتا تم اچھا نہیں کر رہی ہو؟“  
 ”نہیں۔“ اس کے ساکت لب بہت ہولے سے بے تھے۔ ”کیونکہ میں جانتی ہوں کچھ بھی دیا نہیں ہے جیسا تم سوچ رہی ہو۔ فضا منظروں کو سراب میں نہیں جھوٹتی۔ معاملہ سارا یہ ہے کہ یہ سارے منظر بہت جھوٹے ہیں اور تمہیں اس کا احتمال تک نہیں ہے۔“  
 ”کیا پیمانہ ہے تمہارے پاس نتاشا کمال؟ کس بل



”نتاشا کمال! تم کب تک اپنے خود ساختہ خیالات کی بینک لگائے دنیا کو دیکھتی رہو گی۔ کیوں اعتبار نہیں کرنا آتا تمہیں کیوں یقین سے خالی ہو تم؟“ اور نتاشا کمال کچھ نہیں بولی تھی مگر اس کی آنکھوں میں گہرا اضطراب پھیل رہا تھا۔ فضا نے اس کی سمت بغور دیکھا تھا۔

”تمہیں ارحم ضیاء سے محبت ہے نا؟“ جب بے تکا سوال تھا شاید بھی نتاشا کمال چوٹکتے ہوئے تکتے لگی تھی۔

”تم پاگل ہو گئی ہو فضا۔“ نتاشا کمال نے متغیر چہرے سمیت اس کی نفی کی تھی مگر فضا نے اس کی سمت ٹکٹا موقوف نہیں کیا تھا۔

”تمہیں ارحم ضیاء سے محبت ہونے لگی ہے نا؟“ اس کا اصرار بڑھنے لگا تھا۔

”شٹ اپ فضا! کیا بکو اس کیے جا رہی ہو تم۔“ نتاشا کمال نے اسے باقاعدہ ڈپٹا تھا مگر وہ جانے کیوں مسکرا دی تھی اور تب نتاشا کمال نے پہلے بہت ہولے سے نظریں چرائیں تھیں پھر ساتھ ہی چہرے کا رخ بھی پھیر لیا تھا۔

پھر کتنے دن تک وہ فضا سے بھی نہیں ملی تھی۔ وہ شاید اب اس سے بھی بھاگنے لگی تھی۔ جانے کیوں اسے فرار کے راستے بہت بھلے لگتے تھے۔ ان پر سرپٹ دوڑتے رہنا اسے اچھا لگتا تھا۔ ساری دنیا سے کنارہ کشی۔ ہر سمت سے خوف اور لامتناہی پھیلے بے سمت راستوں پر بھاگتے دوڑتے قدم جن پر چلتے ہوئے وہ نہ ٹھکتی تھی نہ رکتی تھی۔

اس روز ہلکی ہلکی بوندا باندی ہو رہی تھی جب وہ اپنے دھیان میں چلتی ہوئی باہر نکل آئی تھی۔

”کتنے راستے ہیں چار سمت پھیلے ہوئے کتنی بہت سی منزلیں ہیں۔ پھر میرے قدم تمہاری طرف ہی کیوں اٹھتے ہیں نتاشا کمال۔ ایسا کیا ہے تم میں۔ وقت یونہی بے سمت راستوں پر چلتے چلتے گزر نہ

جائے۔ یہ خدشہ مجھے دن رات پریشان کیے رکھتا ہے۔ خیرت ہے تمہیں اس کا ملال تک نہیں؟“ کتنی مدھم مدھم سرگوشیاں اس کے ارد گرد پھیلتی رہی تھیں اور اسے دھیان تک نہ رہا تھا کہ کب بوندا باندی بڑھی تھی اور بارش میں بدل گئی تھی۔ وہ چوکی تھی اور پھر بھاگتی ہوئی امتاس کے پیڑ تلے جا رہی تھی بہت سے پھول ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ حدنگاہ تک دھند پھیلی ہوئی تھی۔ موسم جیسے جادو بنا چار سو منظروں پر اپنا اسم پھونک رہا تھا۔

کتنا دلکش ہوں میں کتنی دلنشین ہو تم کیا عجب ہے کہ ہم دونوں مر جائیں گے کسی کا دھیما مدھم لہجہ اس کے اندر گونجا تھا۔ اس نے سر جھکا کر لمحے بھر کو آنکھیں میچ کر کیلے بالوں کو چہرے پر سے ہٹاتے ہوئے پیچھے کی سمت سمیٹا تھا۔

”تمہیں ارحم ضیاء سے محبت ہے نا؟“ فضا کا انتہائی بے تکا سوال اس کے ارد گرد اپنا حصار باندھنے لگا تھا۔

”تمہیں ارحم ضیاء سے محبت ہونے لگی ہے نا؟“ ٹکرا رہی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے با آواز بلند کہہ کر سر نفی میں بلایا تھا۔

”کیا نہیں؟“ ایک مانوس آواز اس کے گرد پھیلی تھی اور پورا وجود جیسے پل بھر میں اس کے حصار میں آ گیا تھا۔ اس نے ایک لمحے میں آنکھیں کھولیں تھیں اور اپنے قریب کھڑے شخص کو بے یقینی سے تکتے لگی تھی ارحم ضیاء کسی سمت تکتے ہوئے دھیمے سے مسکرایا تھا۔

”مجھے لگا یہ آنکھیں اس گھڑی میرے خواب دیکھ رہی ہیں سو مجھے انہیں ضرور دیکھنا چاہیے۔ دل نے مطلع کیا اور میں چلا آیا۔“

”کیسا یقین بول رہا تھا اس کے لہجے میں اور وہ کس قدر بے یقینی سے اسے تکتی چلی گئی تھی۔ ارحم ضیاء نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا اور گویا ہوا تھا۔

”تمہیں نہیں لگتا میں تمہارے رستوں میں ہوں۔“



انہی بے سمت رستوں پر جہاں تم چلتی چلی جا رہی ہو۔ ارد گرد سے غافل خود سے لا پرواہ۔ تمہیں نہیں لگتا نناشا کمال تمہیں ان راستوں سے خود اپنے لیے مجھے چننا چاہیے۔ تمہیں نہیں لگتا تم تنہا کسی منزل تک پہنچ نہیں پا رہی تو اس کا سبب کچھ اور ہے۔ وہ جو تم سمجھ نہیں پا رہی۔ یا پھر سمجھتے ہو جیسے نگاہ چرانا چاہتی ہو۔ "ارحم ضیاء کے لہجے میں شاید کوئی اسم تھا یا پھر وہ اپنی ہی سوچوں سے پتھر ہو گئی تھی۔

"تم نہ مانو نناشا کمال مگر میں تمہارے رستوں میں ہوں۔" وہ پر یقین لہجے میں کہتا ہوا بہت دھیسے سے مسکرایا تھا۔ "ترک کر دو یہ بے سمت رستوں کا سفر رستہ رستہ بھٹکنا منزلوں کا تعاقب کرنا سب فضول ہے۔ سب فضول۔ رستہ تمہارے سامنے ہے۔ یہی سفر ہے یہی ہم سفر اور یہی منزل ہاں نناشا کمال یہ سچ ہے۔ تمہاری آنکھیں بھی یہی کہہ رہی ہیں۔ حیرت ہے تمہیں خبر تک نہیں؟" بہت ہولے سے ہاتھ بڑھا کر شہادت کی انگلی سے اس کے چہرے کو چھوا تھا اور نناشا کمال اس ایک لمحے میں جیسے اس سحر سے بیدار ہوئی تھی۔ ایک ٹک اس کی سمت نکلتی ہوئی اگلے قدموں پیچھے کی سمت واپس ہٹتی تھی۔ پھر یکدم ہی رخ پھیرتے ہوئے سر پٹ دوڑنے لگی تھی۔ مگر بہت سی صدائیں بازگشت بن کر تادیر اس کا پیچھا کرتی رہی تھیں۔

اور پھر جانے کب تک خود سے بھاگتے رہنے کا یہ سفر جاری رہتا کہ انہی دنوں ایک روح فرسا واقعے نے اس کے حواس منجمد کر دیئے تھے۔ پاپا معمول کے مطابق صبح آفس گئے تھے مگر واپسی پر کار ایکسیڈنٹ میں ان کے انتقال کی خبر گھر آئی تھی اور وہ جو پہلے ہی ایک صدمہ بھگت چکی تھی۔ اس خبر پر خود اپنا ہوش گنوا بیٹھی تھی۔ کتنی ساکت تھی جب ارحم ضیاء نے اس کا سر اپنے شانے پر دھرتے ہوئے تسلی دی تھی مگر تب بھی ایک بھی آنسو اس کی آنکھ سے نہیں ٹپکا تھا۔ پاپا منوں مٹی تلے جا سوئے تھے مگر وہ تب بھی اسی طرح پتھر بنی

سب کچھ تکتی رہی تھی۔ پھپھو اس کے ساتھ لیٹ کر رہی تھیں۔ فضا اسے جھنجھوڑ رہی تھی۔ رابعہ بیگم بھی شاید دنیا دکھاوے کو اس سے بہت لگاؤٹ کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ مگر اس نے کسی سے بات نہیں کی تھی جب چاپ اٹھی تھی اور چلتی ہوئی پاپا کے کمرے میں چلی گئی تھی۔ ان کی ایک ایک شے کو چھوتے ہوئے ان کی تصویر کو تکتے ہوئے جانے کب آنسو خود بخود آنکھوں کے کنارے سے پھسلتے چلے گئے تھے۔ وہ گھٹنوں کے بل فرش پر بیٹھی تھی اور پھر دھاڑیں مار کر رونے لگی تھی۔ جانے کتنی دیر یونہی جی کا غبار دھوتے گزر گئی تھی۔ کوئی اس طرف نہیں آیا تھا۔ اس کا وجود بہت ہولے ہولے ہچکیوں کے باعث بل رہا تھا اور وہ پاپا کی تصویر پر سر دھرے ہوئے تھی۔ جب ارحم ضیاء بہت ہولے سے چلتا ہوا اس کے قریب آن رکا تھا۔ پھر بہت آہستگی سے گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ کچھ دیر تک اسے یونہی خاموشی سے تکتا رہا تھا۔ پھر بہت ہولے سے اس کے شانے پر ہاتھ دھر دیا تھا اور بہت مدھم لہجے میں گویا ہوا تھا۔

"نناشا تم تنہا نہیں ہو۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ فضا پھپھو رابعہ آنی اور میں۔ ہم سب تمہارے ہیں۔ تمہارے ساتھ ہیں۔ تم تنہا نہیں ہو۔" نناشا کمال نے بہت ہولے سے سر اٹھا کر اسے بھکی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ آنکھوں میں یقین لیے اس کی سمت تکتا ہوا اس کا حوصلہ بندھا رہا تھا۔

"ہاں نناشا کمال تمہارے اندر جو بھی درد ہے اسے میرے شانے پر سر دھر کر بہا دو۔ اپنے تمام دکھ مجھے سونپ دو۔ مگر اس یقین کے ساتھ کہ تمہیں آج کے بعد پھر کبھی نہیں رونا۔"

نناشا کمال نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کی سمت دیکھا تھا اور پھر دو بجے ہی پل اس کے شانے پر سر دھرتے ہوئے اپنے اندر کا درد بہانے لگی تھی۔

☆☆



کمال۔

”تمہیں لگتا ہے مجھے ایسا کرنا چاہیے؟“ نناشا کمال اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔

”کیا تمہیں نہیں لگتا کہ تمہیں ایسا کرنا چاہیے؟“

”پتا نہیں۔“ نناشا کمال شانے اچکاتے ہوئے سر جھکا گئی تھی۔ پھر کچھ دیر کی خاموشی کے بعد سر اٹھا کر گویا ہوئی تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے فضا کیا ارحم ضیاء واقعی وہ رائیٹ مین ہے جس کی مجھے تلاش تھی جس کا انتظار مجھے تھا؟“

”اس کا جواب تو تمہیں خود اپنے آپ سے مانگنا چاہیے۔ محبت تو آنکھوں میں روشنی بھر کر چہرے بڑھنے کا فن عطا کرتی ہے۔ کیا تم نے بھی ارحم ضیاء کی آنکھیں بڑھنے کی کوشش نہیں کی جو اس درجے ہے یقینی کا شکار ہو؟“ نناشا کمال نے سر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا تھا پھر خاموشی سے سر جھکا گئی تھی۔

”مجھے کچھ پتا نہیں فضا میں کچھ نہیں جانتی۔“ وہ سر نفی میں ہلانے لگی تھی۔

”نناشا کمال تمہارا پر اہلم یہ ہے کہ تم خواہ مخواہ کے وہموں کا شکار ہو۔ اپنی سوچ کو مثبت کرو۔ سب کچھ برا نہیں ہے۔“ فضا نے کہا تھا اور اس نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

اور پھر اسے اس ایک آنے والے شخص کا انتظار رہنے لگا تھا۔ اٹھتے، بیٹھتے۔ سوچتے جاتے وہ اس خیال کو اپنے سگ محسوس کرنے لگی تھی مگر ہجر دنوں کی کہانیاں طویل ترین ہوتی چلی گئی تھیں۔ اس روز وکیل پایا کی وصیت لے کر آیا تھا۔ رابعہ بیگم ابھی تک اس گھر میں اس کے ساتھ مقیم تھیں۔ اسے ان کے وجود سے کوئی سروکار نہ تھا۔ سوائے کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔ وہ یہاں رہیں یا کہیں بھی رہیں۔

وکیل کے کہنے کے مطابق پایا نے اپنی کل جائیداد کا وارث و مالک اسے قرار دیا تھا۔ رابعہ بیگم کے نام

اور پھر زمین کے سر پر آسمان نے اپنے پیار کا آنچل ڈال دیا تھا اور زمین اس احساس تحفظ سے اندر تک محبت کی خوشبو سے بھرتی چلی گئی تھی۔ آسمان زمین کی محبت کی خود سپردگی پر سرشار تھا مگر زمین بہت سے اندیشوں کا شکار تھی۔

”ارحم ضیاء! میں نے اس ساری دنیا میں تم پر اعتبار کیا ہے۔ میرے اعتبار میرے یقین کو توڑنا نہیں۔

ورنہ شاید میں جی نہیں سکوں گی۔“ نناشا کمال نے اپنے اندر موجود شخص سے لبوں پر خاموشیاں دھرے

اقرار کر جاتا تھا اور جواباً ارحم ضیاء کی آواز اس کے اندر گونجتی چلی گئی تھی۔

”تم تنہا نہیں ہو۔“

ارحم ضیاء چلا گیا تھا مگر اپنا خیال وہ وہیں چھوڑ گیا تھا۔ اس دجانی آنچل کے سگ باندھ گیا تھا۔ اس کی خوشبو وہیں تھی اور نناشا کمال اس خوشبو سگ مہک رہی تھی۔

”فضا مجھے خبر ہی نہیں ہوئی جانے کب میں اس خیال سگ بندھنے لگی۔ جانے کب نیند نظروں سے دور ہوئی۔ مجھے تو کچھ خبر نہیں۔ فضا مجھے تو محبت کی خبر

تک نہ تھی۔ کچھ پتا تک نہیں رہتا۔ ساری دنیا سگ کر دیتی ہے محبت۔ ایک جہاں آباد کر دیتی ہے۔ ایک ایسا ہی جہاں میں اپنے اندر بننا دیکھ رہی ہوں۔ تم نے ٹھیک کہا تھا۔ یہی محبت ہے۔ شاید اسے محبت ہی کہتے ہیں۔“ وہ سر جھکائے بول رہی تھی۔ فضا نے اپنی اس دوست کو دیکھا تھا۔ پھر بہت ہولے سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر دھریا تھا۔

”تمہارے اقرار کے لفظ ارحم ضیاء سن لے تو شاید خوشی سے پاگل ہو جائے۔ بہت ستایا ہے تم نے اسے۔“ فضا مسکرا رہی تھی اور ایک دھیمی سی مسکراہٹ اس کے لبوں کو بھی چھو گئی تھی اور جب وہ سر جھکائے

فرش برآزی ترچھی لکیریں بنارہی تھی تبھی فضا بولی تھی۔

”تمہیں یہ اقرار ارحم ضیاء کو سونپ دینا چاہیے نناشا

خوشی سے پاگل ہو جائے۔ بہت ستایا ہے تم نے اسے۔“ فضا مسکرا رہی تھی اور ایک دھیمی سی مسکراہٹ اس کے لبوں کو بھی چھو گئی تھی اور جب وہ سر جھکائے

فرش برآزی ترچھی لکیریں بنارہی تھی تبھی فضا بولی تھی۔

”تمہیں یہ اقرار ارحم ضیاء کو سونپ دینا چاہیے نناشا

خوشی سے پاگل ہو جائے۔ بہت ستایا ہے تم نے اسے۔“ فضا مسکرا رہی تھی اور ایک دھیمی سی مسکراہٹ اس کے لبوں کو بھی چھو گئی تھی اور جب وہ سر جھکائے



روز وہ شام ویر تک ساتھ ساتھ رہے تھے۔ ارحم ضیاء کتنے اقرار اسے سوچتا رہا تھا۔ اپنی اضطرابیوں کی کتنی کہانیاں اسے سناتا۔ محبت کے لمحوں کو امر کرتا رہا تھا۔  
 ”نشا کمال مجھ سے شادی کرو گی؟“ مدھم روشنیوں میں کینڈل لائٹ ڈنر کرتے ہوئے وہ بہت ہولے سے گویا ہوا تھا اور نشا کمال اس کی سمت ساکت سی تکیے لگی تھی۔ تب ارحم ضیاء نے بہت ہولے سے اس کے ہاتھ پر اپنا مضبوط ہاتھ دھر دیا تھا۔

”بہت سے خواب لمحے ہماری مسافتوں کی راہ تک رہے ہیں۔ آذان خواب مسافتوں پر ایک ساتھ قدم اٹھاتے ہوئے سنگ سنگ چلیں۔“ ارحم ضیاء کے لہجے میں جیسے زمانے بول رہے تھے مگر وہ آنکھوں میں جانے کون سے خدشے لیے سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”ارحم ضیاء! مجھے دھوکہ تو نہ دو گے؟“

اور ارحم ضیاء بے یقینی سے اس کی سمت تکیے لگا تھا مگر وہ اس سے بے نیاز سر جھکا کر بولتی چلی گئی تھی۔

”ارحم ضیاء! میں نے ساری دنیا کو چھوڑ کر تم پر اعتبار کیا ہے۔ فقط تم پر یقین کیا ہے میرے اس یقین کا“ اس اعتبار کا مان رکھنا اگر یہ اعتبار ٹوٹا تو شاید میں بھی ٹوٹ کر بکھر جاؤں گی۔ ارحم ضیاء مجھے ٹوٹنے اور بکھرنے مت دینا۔“ اس کے مدھم لہجے میں جانے کیا تھا۔ کیسی درخواست تھی یہ کہ ارحم ضیاء اس کی سمت تکیے چلا گیا تھا۔

اس روز ستارے دل کے آئینے میں تھے جب ارحم ضیاء نے اپنے نام کی انگوٹھی بہت خاموش لمحوں میں اس کی نازک انگلی میں قفل کی تھی۔

”جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ شام میں تمہیں کسی سے ملوانے جا رہا ہوں۔“

”کس سے؟“ وہ حیراں ہوئی تھی۔

”سر پرانز۔“ وہ مسکرایا تھا۔ نشا کمال نے خاموشی سے اس کی سمت دیکھا تھا۔ بھی وہ ہولے سے

ایک گھر اور کچھ بینک بیلنس چھوڑا تھا۔ وصیت سن کر رابہ بیگم کے چہرے پر تاریکیاں پھیلتی چلی گئی تھیں۔ اس کے لیے دولت ثانوی حیثیت رکھتی تھی جب سے اس نے آنکھ کھولی تھی خود کو اسی حیثیت میں پایا تھا۔ یہی شان و شوکت دیکھی تھی۔ سو کسی شے کی بھوک نہیں تھی۔ سوائے یہ وصیت نامہ سن کر کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی تھی۔ شاید وہ شعوری لاشعوری طور پر اس سے آگاہ تھی کہ سب کچھ اسی کا ہے۔ اسی کے نام ہے۔ اسے کسی سمت کا ہوش نہ تھا۔ وہ تو دھیان گیان کے موسموں میں کھوئی خود سے باتوں میں مگن بس ایک شخص کی لگن سنگ جی رہی تھی۔ انتظار تھا تو فقط اس ایک آمد کا۔

اور پھر وہ ایک لمحہ آگیا تھا اور چار سمت جیسے پھول نکھرنے لگے تھے۔ وہ دم سادھے فیرس پر کھڑی تھی۔ جب وہ چلتا ہوا اس کے قریب آن رکا تھا۔ نشا کمال نے سر اٹھا کر اسے نہیں دیکھا تھا۔ مگر اس کے روم روم میں ایک خوشبو پھیلنے لگی تھی۔ ارحم ضیاء چند ثانیوں تک خاموشی سے اس چہرے اس سراپے کو تکتا رہا تھا۔ پھر بہت ہولے سے ہاتھ بڑھا کر اس کے نازک ہاتھ کو تھام لیا تھا۔

”کیا مجھے یہ آنکھیں یہ چہرہ دیکھنے کی اجازت نہیں دو گی؟“ بہت مدھم لہجے میں کہتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔  
 ”ان آنکھوں کو پڑھنے کی اجازت نہیں دو گی؟“ بہت ہولے سے شہادت کی انگلی سے اس کا چہرہ قدرے اوپر اٹھایا تھا۔

”کیا میں ان آنکھوں کو پڑھنے کی جسارت کر سکتا ہوں۔ کیا اجازت ہے کہ ان آنکھوں میں اپنا عکس دیکھ سکوں؟“ کیسا خواب خواب سا لہجہ تھا اس کا اور نشا کمال نظریں چرا گئی تھی۔

وہ زریب مسکرایا تھا۔ نشا کمال نے اس کی سمت نہیں دیکھا تھا۔ مگر اقرار کے سارے لفظ اس کی جھکی آنکھوں کی پلکوں پر درج تھے اور ارحم ضیاء کی آنکھیں وہ اقرار کے سارے لفظ چپکے چپکے چن رہی تھیں۔ اس



گویا ہوا تھا۔  
”کوئی خدشہ؟“ اور وہ مسکراتے ہوئے یکدم سرنگی

میں بلانے لگی تھی۔  
”تم کہو تو میں آنکھیں بند کر کے انگاروں پر بھی

پاؤں دھر سکتی ہوں ارحم ضیاء۔“ وہ بولی تھی اور پھر چند

ہی لمحوں بعد وہ تیار ہونے کے بعد اس کے ساتھ تھی۔  
”تم میرے سنگ کہاں تک چل سکتے ہو ارحم

ضیاء؟“ وہ کارڈ رائیو کر رہا تھا جب وہ بولی تھی۔ وہ

مسکرایا تھا۔  
”زمین کی آخری حد تک۔“ لہجے میں یقین ہی

یقین تھا۔  
”اور اگر زمین مسکرائی تو۔“

”اپنے سارے ڈر مجھے سوئپ کر مجھ سے محبت کا

یقین لے لو۔“ وہ ونڈ اسکرین کی جانب تکتا ہوا بولا

تھا۔ نناشا کمال نے اس کی سمت دیکھا تھا۔ پھر بہت

ہولے سے سر سیٹ کی پشت کے ساتھ ٹیک دیا تھا اور

بہت اطمینان سے آنکھیں موندھ لی تھیں۔ شاید سفر

کچھ طویل تھا۔  
یکدم جانے کیا ہوا تھا۔ کوئی شے اس کے چہرے

سے نکرائی تھی۔ کوئی نرم سا کاشن پیڈ یا پھر مگر ہوش تھے

کہ کھوتے چلے گئے تھے۔ اس نے یہ مشکل آنکھیں

کھول کر خود کو حواسوں کے سنگ قائم رکھنا چاہا تھا مگر ہر

منظر جیسے خواب بنتا چلا گیا تھا اور اس کی آنکھیں بند

ہوتی چلی گئی تھیں اور وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہوتی چلی

گئی تھی۔ ہر سمت جیسے اندھیروں سے بھر گئی تھی اور ہر

منظر اس میں دفن ہوتا چلا گیا تھا۔

☆☆

خفتی سے بند پلکیں بہت ہولے سے لرزی تھیں۔

ذہن بیداری کی سمت لوٹ رہا تھا۔ ہوش و خرد امن

پکڑ رہے تھے۔ ذہن جیسے جاگ رہا تھا۔ کچھ ڈوبتے

ابھرتے منظر پلکوں کے اندر بھر رہے تھے۔ مگر ربط کچھ

مبن نہ پار رہا تھا۔ اس نے کوشش کر کے آنکھیں کھولی

تھیں۔ اپنی دل پاؤں سے خود کو بیدار کیا تھا۔ کتنی دیر تک

وہ کھلی آنکھوں سے ارد گرد کے ماحول کو دیکھتے ہوئے

کچھ سمجھنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ پھر یکدم ذہن میں

ایک جھمکا ہوا تھا اور وہ دو بجے ہی پل اٹھ بیٹھی تھی۔

اسے بیدار ہوتے دیکھ کر کوئی اس کے قریب آیا تھا۔

اس کے لیے چہرہ وہ کمرہ اور اس کے تمام منظر اجنبی

تھے۔ شاید کچھ سمجھنے کی کوشش کرتی ہوئی وہ اس کی سمت

تکٹنے لگی تھی۔  
”میں صدقے میں واری چندے ماہتاب دے

ماشا خدا نظر بد سے بچائے ہیرا ہے یہ تو ارے اپنے

تو نصیب کھل گئے۔ بلبلی ہزار داستان میں آج چاند اتر

آیا ہے۔ دیکھو کیسی روشنی پھیلی ہے چار سو۔ ارے

شفقت اللہ کیا ہیرا ڈھونڈ لایا تو دیکھ تو بلبلی ہزار

داستان کی قسمت جاگ اٹھی ہے آج۔“ ایک بھاری

بھرم عورت نے اس کی نظر اتارتے ہوئے ساتھ

کھڑے ایک طویل قد و قامت والے اس شخص کو دیکھا

تھا۔ نناشا کمال نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اپنے چہرے

سے اس کا ہاتھ جھٹکا تھا۔  
”کو..... کون ہو تم اور کہاں ہوں میں؟“ عورت

اس کا سوال سن کر بننے لگی تھی۔  
”لے سن تو اسے یہی خبر نہیں ذرا بتا اسے کون ہوں

میں۔“ بھاری بھرم عورت نے اس طویل قد و قامت

والے شخص کی سمت دیکھا تھا۔ پھر مسکراتے ہوئے اس

کے چہرے کو تھامتے ہوئے گویا ہوئی تھی۔  
”اے بلو قسمت جاگ گئی تمہاری۔ نصیب کھل گیا۔

تم اس وقت بہت محفوظ ہاتھوں میں ہو۔“ بلبلی ہزار

داستان اس پورے بازار کی پر رونق عمارت ہے اور

اس وقت تم اس مالے کی رونق دو چند کر رہی ہو۔“

عورت مسکرا رہی تھی اور نناشا کمال کی نظریں پھٹی کی

پھٹی رہ گئی تھیں۔ نظر میں وہ ایک آخری منظر ابھرا تھا۔

”تم میرے سنگ کہاں تک چل سکتے ہو ارحم

ضیاء؟“



”زمین کی آخری حد تک۔“

”اور اگر زمین سکڑ گئی تو؟“ اس کا پر خدشہ ہونا۔

”اپنے سارے ڈر مجھے سوئپ کر مجھ سے محبت کا یقین لے لو۔“ کسی کا یقین دلانا اور اس کا اس یقین پر ایمان لا کر مطمئن ہو کر پلکیں موندھ لینا اور..... اور..... پھر..... اسی عالم مدہوشی میں کسی کاٹن پیڈ کا اپنے ناک سے ٹکرانا اور اس کے بعد.....

ہرست اندھیرائی اندھیرا۔

اس کے اندر دور تک ایک کرب پھیلتا چلا گیا تھا۔ اس کا جی چاہا تھا خلق کھولے اور اتنی زور سے چیخے کہ آسمان زمین پر آن گرے یا پھر زمین کا سینہ چاگ ہو جائے اور وہ اس میں سما جائے۔

ایک رات مجھے نے ہیر کو بازار کی زینت بنا دیا تھا۔ ایک مجنوں نے اپنی دیوانگی دکھا کر کسی لیلیٰ کو آخری حدوں تک لا کر کسی دلدل کے سپرد کر دیا تھا اور محبت؟ محبت آہ وزاری کرتی رہ گئی تھی۔ اپنی آنکھیں بند کیے کہیں دور کھڑی اپنی بے قدری پر رونی رہ گئی تھی۔ آہ محبت۔

”ارے سوئی منگے داسوں خریدا ہے تجھے بڑا ہی بے قدر تھا وہ تیرا چاہنے والا۔ بڑے ہی ماندے داسوں بیچ گیا تجھے۔ کوڑیوں کے مول۔ ایسے اونے ہونے داسوں تو کوئی اپنا جانور بھی نہیں بیچتا۔ لگتا ہے بہت جلدی میں تھا۔ ورنہ تمہارے دام تو اس سے زیادہ کی کمرے کیے جاسکتے تھے۔“ وہ بھاری بھر کم خاتون اس کی بے قدری پر دل کھول کر افسوس کر رہی تھی اور وہ گنا سے آنکھیں میچ گئی تھی۔

اے محبت تیرے انجام پر رونا آیا۔

اپنے سارے ڈر مجھے سوئپ کر مجھ سے محبت کا یقین لے لو!

اے محبت۔

کیسے لونا گیا تھا اسے کس میٹھی چھری سے ذبح کیا گیا تھا۔ کیا خون ہوا تھا اس کے اعتبار کا۔ اس کے

یقین کا..... اور..... اس دل کا۔

اے محبت تیرے انجام پر رونا آیا۔ پلوں سے کتنے موتی ٹوٹ کر بکھرے تھے اور بے قدری سے خاک میں مل گئے تھے۔

وہ اسی طرح آنکھیں میچے بیٹھی تھی جب اس عورت نے اس کے چہرے کو ہاتھ سے تھام کر اوپر اٹھایا تھا۔ ”دیکھو بلبل اس طرح رونا دھونا نہیں چلے گا۔ جو ہو گیا اس پر مٹی ڈالو۔ یہ بازار تو کچھ نہیں دیتا تو اس سے بھی بڑا بازار ہے۔ یہاں سے نکل کر کہیں جگہ نہیں ہوگی تمہارے لیے۔ اگر غور سے دیکھو اور سوچو تو یہ کوئی اتنی بری جگہ بھی نہیں۔ بس نام کو بری ہے۔ جتنا ماتم کرنا ہے آج ہی کر لو۔ اس کے بعد رونا دھونا نہیں دیکھنا چاہتی میں تمہارا۔ اور ہاں کان کھول کر سن لو۔ یہاں پر آنے کے بعد واپسی کا کوئی راستہ نہیں۔ یہاں سے بھاگنے یا کوئی انتہائی اقدام کرنے کا خیال دل سے نکال دینا۔ ورنہ انجام اچھا نہیں ہوگا۔ بلبل ہزار داستان ایسی کئی داستانوں سے بھرا ہوا ہے۔“ عورت اسے وارننگ دیتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”شفقت اللہ نظر رکھو اس پر۔“ ہدایت نامہ جاری ہوا تھا اور وہ عورت یا ہر نکل گئی تھی۔ اس چھوٹے سے جس زدہ کمرے میں خفن زدہ ماحول میں اسے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

سانس جیسے رک سی رہی تھی۔  
کتنی کھٹن تھی اندر بھی کہیں  
دل کس قدر مشکل میں تھا۔

☆ ☆ ☆

پارٹی اپنے عروج پر تھی مگر اس کی توجہ اس ماحول پر نہ ہونے کے برابر تھی۔ راجہ بیگم نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”اوہ کم آن ارحم ضیاء کہاں گم ہو تم کتنی بڑی سیلبریشن پارٹی رکھی گئی ہے۔ کتنی بڑی کامیابی ہے اور تم ہو کہ کیا سوچ رہے ہو کہیں تم ذیل کرنے کے



باوجود بھی اس بلبل کو تو نہیں سوچ رہے۔ جو اس وقت ہزار راسخانہ کا حصہ ہے۔ رابعہ بیگم کا زور دار قبضہ ابھرا تھا۔ مگر رحم ضیاء محفوظ قطعاً نہیں ہوا تھا۔ رابعہ بیگم نے اسے ناگوار تیوروں سے دیکھا تھا۔

”دیکھو بنا بنایا کھیل بگاڑ مت دینا۔ یہاں کوئی یہ بات نہیں جانتا کہ نناشا کمال اس وقت کہاں ہے۔ سب کو یہی بتایا گیا ہے کہ وہ تعلیم کے لیے بیرون ملک چلی گئی ہے اور.....“

مگر رحم ضیاء نے رابعہ بیگم کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی اس کا بازو تھام کر اسے کھینچتے ہوئے اندر کی جانب لے آیا تھا۔ رابعہ بیگم اس اقدام پر سٹخ پا ہو گئی تھیں۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ جو کچھ بھی ہوا تم اس میں برابر کے شریک ہو۔ پھر یہ جارحانہ رویہ کیوں؟ کیا تمہیں اس سے سچ کچھ محبت ہو گئی تھی؟ اوہ آئی سی۔“ رابعہ بیگم یکدم چونکی تھیں اور پھر ہنستی چلی گئی تھیں۔

”تو تمہیں نناشا کمال سے واقعی محبت ہو گئی ہاں!“

”مثلاً آپ آئی سے مثلاً آپ۔“ وہ چیخا تھا مگر وہ ہنستی چلی گئی تھیں۔

”میں بارہا بھی تم اس کے ساتھ سنجیدہ ہو رہے ہو مگر وہ ابھی داد دینی پڑے گی تمہاری ایکسنگ کی۔ کیا کمال کا کھیل کھیلا تم نے۔ حالانکہ تمہاری کامیاب اداکاری اور دیوانگی دیکھ کر میں یہی سمجھتی تھی کہ تم مجھے بیچ مندھار میں چھوڑ جاؤ گے۔ مگر تم تو خاصے ڈیڈی کیڈڈ پر سن ہو۔ بڑی خوش اسلوبی اور ڈیڈی کیشن سے اپنا رول پلے کیا کہ میں بھی دنگ رہ گئی۔ اس بے چاری کے تو گماں تک میں نہ ہوگا۔ اسے اس طرح مس یوز کیا جائے گا۔ مزائیں تو میں اسے اور بھی دے سکتی تھی مگر میری نفرت کی حد نہیں جانتے تم۔ سوتن کی بیٹی بھی سوتن ہوئی ہے اور وہ سولہ برس تک میرے سینے پر ناگن بن کر لوٹی رہی ہے۔ صرف اس کے باعث کمال ملک نے میرے آنکھن میں کوئی پھول نہیں کھلنے دیا۔“

آج جو میں بنجر ہوں تو اس کا سبب فقط وہ ڈائن ہے باپ کی توجہ کا سدا مرکز رہی۔ جانتے ہو اگر آج سے کوئی اولاد ہوتی تو وہ اس جائیداد میں برابر کی حصہ دار ہوتی اور یہی کمال ملک نہیں چاہتا تھا۔ اسے اپنی بیٹی بے حد عزیز تھی۔ کئی بار میں نے اسے بدظن کرنا چاہا مگر مرتے دم تک وہ بڑھا اس محبت پر قائم رہا۔ سارا کمال اس کے نام لکھ گیا۔ اب اسے بتاؤ کیا کچھ نہیں کیا یہاں پر اور کیا کچھ نہیں خریدا جاسکتا۔ وکیل قانون و وصیتیں کیا کچھ نہیں بدلوا یا جاسکتا اس پیسے کے بل بوتے پر۔ بیٹی کے مرجانے کے بعد یہ وہ ہونے والی بیوی کا بھی تو کوئی حق ہوتا ہے اگرچہ بیٹی مری نہیں مگر دنیا کی نظروں سے اوجھل تو ہو گئی ہے۔ کہاں نکل سکے گی وہ اس دلدل سے نکل بھی گئی تو اس وقت تک کیم ہی بدل چکا ہوگا۔ وہی وکیل جو اس روز وصیت سناتے آیا تھا آج صبح ہی نئی وصیت بنا کر مجھے دکھانے آیا تھا۔ اس وصیت کے مطابق سیاہ و سفید کی کلی طور پر وارث میں ہوں۔ وہ بلبل تو گئی اب۔“ وہ کہہ کر ہنسنے لگی تھیں۔

”سنو رحم ضیاء بھول جاؤ اسے۔ ذیل کے مطابق تمہیں فنٹی پرسنٹ ملے گا۔ یعنی ہزاروں نہیں لاکھوں نہیں کروڑوں اور کروڑ پتی ہونے کے بعد کہاں کی ہو گی تمہیں لڑکیوں کی۔ ایسی ہزاروں بلبلیں تمہاری راہ میں ہوں گی۔ مبارک ہو کامیاب رہے ہیں ہم۔“

”ہم نہیں فقط تم۔“ رحم ضیاء نے پلٹ کر اس کی جانب دیکھا تھا۔ رابعہ بیگم چونکی تھیں۔

”کیوں تمہیں نہیں چاہیے اپنا حصہ؟“

”مگر کھیل تمہارا تھا سراسر۔“

”مگر کھیل میں حصہ دار تو تم بھی تھے۔ اب کیا دستبردار ہو رہے ہو تم اپنے حصے سے؟“ رابعہ بیگم مسکرا رہی تھی۔ مگر وہ فقط خاموشی سے اس کی ست دیکھتا ہوا باہر نکل آیا تھا۔

”اے مجنوں اس طرح کو بہ کو پھرنے سے کچھ



حاصل نہ ہوگا۔“ پیچھے سے رابعہ بیگم کی آواز آئی تھی مگر وہ رکا نہیں تھا۔ پلٹا نہیں تھا۔ اسی طرح چلتا ہوا پورچ میں آیا تھا اور گاڑی میں بیٹھ کر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

”ارحم ضیاء، حو کہ تو نہ دو گے مجھے؟“

”ارحم ضیاء، میں نے ساری دنیا کو چھوڑ کر تم پر اعتبار کیا ہے۔ فقط تم پر یقین کیا ہے۔ میرے اس یقین کا اس اعتبار کا مان رکھنا اگر یہ اعتبار ٹوٹا تو شاید میں بھی ٹوٹ کر بکھر جاؤں گی۔ ارحم ضیاء مجھے ٹوٹنے اور بکھرنے مت دینا۔“ کتنی درخواستیں تھیں۔ کتنی عرضیاں تھیں محبت کی اور کیسے رد ہوتی چلی گئی تھیں سب کی سب۔

☆☆

اس کی آنکھوں کے سرد خانے میں منجمد ہو گئے ہیں خواب مرے ”نناشا کمال مجھ سے شادی کرو گی؟“ کتنا دلکش ہوں میں کتنی دلنشین ہو تم کیا عجب ہے کہ ہم دونوں مر جائیں گے ”تم نہ مانو نناشا کمال۔ مگر میں تمہارے رستوں میں ہوں۔ تمہیں نہیں لگتا تمہیں ان راستوں سے خود اپنے لیے مجھے چننا چاہیے۔ ترک کر دو یہ بے سمت راستوں کا سفر رستہ رستہ بھٹکتا منزلوں کا تعاقب کرنا۔ سب فضول ہے سب فضول رستہ تمہارے سامنے ہے۔ یہی سفر ہے۔ یہی ہمسفر اور یہی منزل۔“ کتنی یادیں تعاقب میں آرہی تھیں۔ کتنے سراب منظر آنکھوں کو لبورنگ کر رہے تھے۔ لبور لا رہے تھے۔ کیسے گھر ٹوٹا تھا۔ دل ٹوٹا تھا۔ سب کچھ ایک طرف ڈال کر وہ یکدم اٹھی تھی۔ شفقت اللہ اور بہت سے لوگوں نے اس کا رستہ روکنے کی کوشش کی تھی مگر اس گھڑی جیسے اس میں کوئی اور روح حلول کر گئی تھی۔ کیسی طاقت ور ہو گئی تھی وہ۔ ایک کمزور سے وجود کی مالک۔ ایک کمزوری لڑکی۔ کتنی قوی ہو گئی تھی۔ کیسے سر

پٹ دوڑتی ہوئی وہ ان کے حصار سے نکل رہی تھی۔ کیسے قدم قدم نہ نہ طے کر رہے تھے۔ کتنے لوگ اس کے تعاقب میں بھاگ دوڑ رہے تھے مگر اسے اس بات کی مطلق پروا نہ تھی۔ وہ لبورنگ آنکھوں سے منظروں کو کتنی زخمی پیروں سے ہر شے روندتی۔ بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ مگر اس لمحے نظر آنے والا منظر سراب نہ تھا۔ اس لمحے نظر کوئی سراب نہیں دیکھ رہی تھی۔ جو کچھ تھا سب حقیقت تھا۔ منظر کے سارے رنگ حقیقی تھے اور حقیقت شاید بہت تکلیف دیتی ہے۔ ایک ایسا ہی درد اس گھڑی نناشا کمال کے اندر اٹھ رہا تھا۔ یکدم ایک زوردار چیخ ابھری اور سب کچھ سنائے کی زد میں آ گیا تھا۔

مطلوبہ مقام پر پہنچ کر ارحم ضیاء نے گاڑی روکی تھی۔ اس سے آگے خاصا ہجوم تھا۔ وہ بھیڑ کاٹتا ہوا آگے بڑھا تھا۔ بہت سے لوگ بہت سے پراسوس جملے ادا کر رہے تھے۔

”بہت برا ہوا بھیا۔“

”لے بھی ہزار داستان کی بلبل تو پھر سے اڑ گئی۔“

”بے چاری تنگ ہو گی اس زندگی سے۔“

”چلو جہنم سے آزاد ہو گی۔“

”بلبل ہزار داستان تو ویران ہو گیا۔“ کوئی منجلا

محفوظ ہو رہا تھا۔ جتنے منہ تھے اتنی باتیں۔ ارحم ضیاء تیزی سے رستہ بناتا آگے بڑھا تھا اور اس سے آگے کا دلخراش منظر دیکھ کر اس کی نظریں ساکت رہ گئی تھیں۔

”ارے بھایا سنا تھا۔ شریف زادی تھی کوئی ایسی بے عزتی کی زندگی نہ سہہ سکی اور بلبل ہزار داستان کی عمارت سے جھلانگ لگا کر اپنی جان دے دی۔“

”آہ کیسی کیسی داستانوں سے بھرا پڑا ہے یہ بازار

بھی۔ ہر روز ایک نئی داستان ہر روز ایک نئی بلبل۔ یہ

خطہ تو مشہور ہے صاحب ایسی داستانوں کے لیے۔

جانے کون کون افسوس کر رہا تھا۔

ارحم ضیاء نے قریب جا کر اس چہرے ان آنکھوں



کو دیکھا تھا۔ وہ آنکھیں جو آج ساکت تھیں۔ وہ لب  
جو آج بے جان تھے۔

کتنا دلکش ہوں میں کتنی دلنشین ہو تم  
کیا عجب ہے کہ ہم دونوں مر جائیں گے  
”ارحم ضیاء! مجھے دھوکہ تو نہ دو گے؟“ ایک خدشے  
سے پر لپجے۔

”ارحم ضیاء! میں نے ساری دنیا کو چھوڑ کر تم پر  
اعتماد کیا ہے۔ فقط تم پر یقین کیا ہے۔ میرے اس یقین  
کا اس اعتماد کا مان رکھنا۔ اگر یہ اعتماد ٹوٹا تو شاید میں  
بھی ٹوٹ کر بکھر جاؤں گی۔“

ارحم ضیاء مجھے ٹوٹنے اور بکھرنے مت دینا۔  
ان بند آنکھوں ان گلاب سی پگھڑی جیسے لبوں اس  
پاندے چہرے اس خوشبو کے پیکر کو اس نے ساکت  
ظہروں سے دیکھا تھا۔ وہ بے جان وجود اس گھڑی  
اس کے سامنے تھا۔ وہ خواب خواب سا سراپا اس گھڑی  
خواب ہو چکا تھا۔ وہ ستارہ آنکھیں بجھ چکی تھیں۔ وہ  
پاندہ اصل چکا تھا۔ سارا منظر بدل چکا تھا۔

اس کی آنکھوں کے سرد خانے میں  
منجمد ہو گئے ہیں خواب مرے  
خفی سے لب بھینچے وہ اس خون رنگ منظر کو دیکھ رہا  
تھا۔

”کسی نے پولیس کو بھی مطلع کیا یا نہیں؟“  
”ارے بھئی کر دیا ہے۔ آتی ہی ہوگی وہ بھی۔ ان  
مشکلے حوالداروں کے لیے کون سی نئی نوعیت کا واقعہ  
ہوگا۔ یہاں تو ایسے قہرے روز ہوتے رہتے ہیں۔ تسلی  
سے آئیں گے وہ بھی۔“ کوئی تذکرہ خیال کر رہا تھا۔  
ارحم ضیاء قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا تھا۔ پھر گھٹنوں  
کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ چند ثانیوں تک  
ناموشی سے اس وجود کو دکھا تھا۔

”ارحم ضیاء! مجھے دھوکہ تو نہ دو گے؟“ ایک سرگوشی  
بھری تھی۔ اس نے بہت ہولے سے ہاتھ بڑھا کر  
اسے چھوا تھا۔ جانے کب آنکھوں میں پانی آن ٹھہرا

تھا اور جانے کب بہہ کر اس چہرے پر موتی بن کر بکھر  
گیا تھا۔

”میں ٹوٹ کر بکھر جاؤں گی۔“  
”ارحم ضیاء مجھے ٹوٹنے اور بکھرنے مت دینا۔“  
ایک عرضی ایک درخواست۔

”ارے یہ کون مجنوں ہے۔“ کسی نے اسے دیکھ کر  
کہا تھا۔

”ارے ہوگا کوئی عاشق کوئی پرستار۔“ کسی نے  
سرسری انداز اختیار کیا تھا۔

ارحم ضیاء کے کان جیسے برسمت سے بند تھے۔ اس  
وجود کو اپنا لمس دینے کے بعد وہ یکدم اٹھا تھا اور پھر اس  
بھینٹ کو چیرتا ہوا گاڑی تک آ گیا تھا۔ ان تھکے ماندے  
قدموں میں جیسے برسوں کی تھکن تھی۔

جیسے وجود برسوں سے سفر میں تھا اور یکدم سب کچھ  
بے سود ثابت ہوا تھا۔

لا حاصل رہا تھا۔ جیسے سب کچھ ایک پل میں فنا ہو  
گیا تھا۔

کیسی شکستگی تھی ان قدموں میں کیسی باری ہوئی  
تھیں وہ آنکھیں۔

کتنا شل تھا سارا وجود اور دل!  
کتنا بوجھل بوجھل سا تھا سب کچھ!

کیسا بے نام سا اضطراب یہاں سے وہاں پھیلا  
ہوا تھا۔

اور کیسا بھر لگ رہا تھا سب کچھ۔  
جیسے سارا منظر دل تھا۔

دل میں ویرانہ تھا۔  
اور ویرانے میں سارا منظر جلتا تھا۔

کوئی ان دیکھا الا تھا۔  
کوئی ان جانا اضطراب تھا۔

اور سارا منظر خاک تھا۔ راکھ تھا۔

